Portfolio
Anna Schroots

2013-2024





Van A tot Z

Het laatste project bij Robinson House Studio, van een eerste Fushion 360 sketch en voorzichtig design naar het uiteindelijke resultaat.

Het uitgangspunt voor *Chultun* was een multifunctioneel wandmeubel. Nu kan je aan de hoge planken tassen en/of andere kleine objecten hangen.
Daarnaast kan men in de doos ook nog meer waardevolle items plaatsen. Een meubelstuk dat zowel design als functionaliteit omarmt.





Chultun
september 2024









Ik wilde een organisch stuk creëren, dat zorgde voor wat moeilijke verbindingen en compromissen binnen het design. Desondanks heb ik bij dit stuk extra aandacht besteed aan de details. Zo lopen de nerven van het hout op de bovenkant van het deksel over in de lijst eromheen en heb ik het fineer uit hetzelfde stuk hout verkregen. Zowel de planken als de kikker hendels zijn volledig met de hand gesneden/bewerkt en poten en kikkers zijn ook door mijzelf gekleurd.





Vorm volgt functie

Met Pūkarukaru wilde ik een meubelstuk ontwerpen dat goed zou werken in kleine ruimtes. Deze koffietafel kan met de ingebouwde stoelen/kussens ook makkelijk worden gebruikt als volwaardige tafel maar dan meer in een Japanse stijl. Ook hierbij heb ik duurzaamheid weer meegenomen in het design door onder andere gebruik te maken van kurk en andere natuurlijke materialen, zoals wol en hout uit de omgeving.

Pūkarukaru
juni 2024

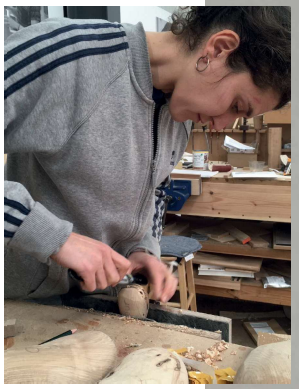






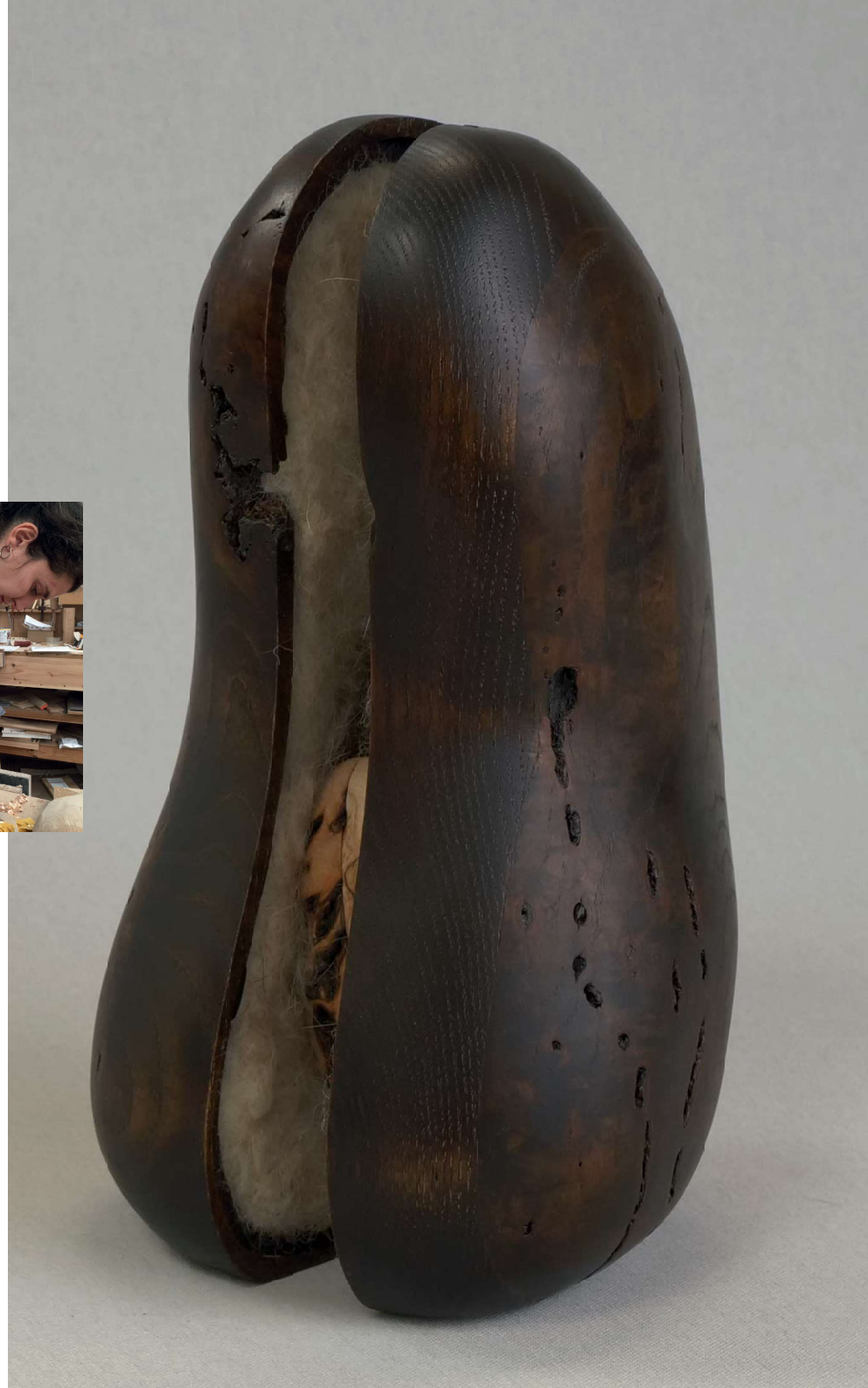
Quilla
maart 2024

Thinking outside the box.



De eerste opdracht van Robinson House Studio was het ontwerpen van een doos. Geïnspireerd door zaden, noten en vruchten werd *Quilla* al snel in alle aspecten een organisch geheel. Juist het zien van de imperfecties in het hout was voor mij een belangrijk aspect. Het geheel is bijna volledig gemaakt uit materialen die weer afgebroken kunnen worden en zo zou deze organische matroesjka weer voor nieuw leven kunnen zorgen mocht hij terug in de natuur komen. Voor *Quilla* heb ik een recognition award gekregen van Tom Faulkner.





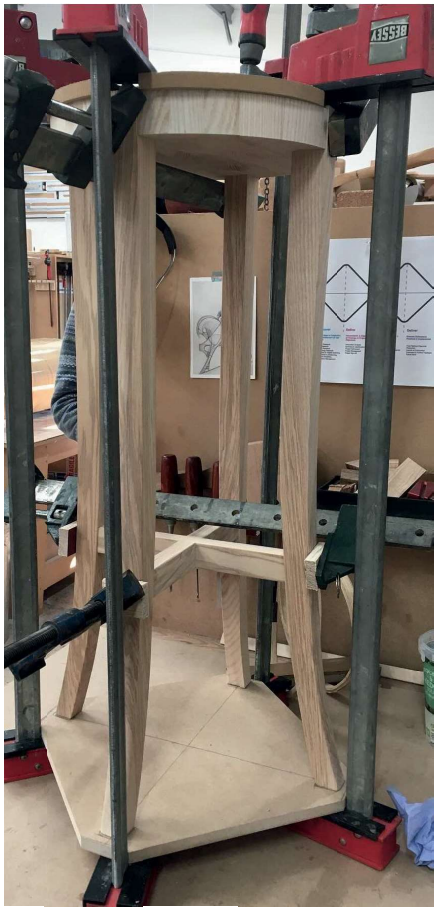


Eigen stijl

Tijdens mijn opleiding hadden we een aantal verplichte opdrachten die wij moesten uitvoeren, de mogelijkheid was er om ze naar eigen hand te zetten. Zo konden we voor de zitting van de kruk bijvoorbeeld zelf het design ontwerpen voor de CNC. Ik heb mij hier laten inspireren door werk van Matisse en algen. Daarnaast heb ik ook zelf het uitneembare kussentje ontworpen en uitgevoerd door te werken met reststukjes leer.

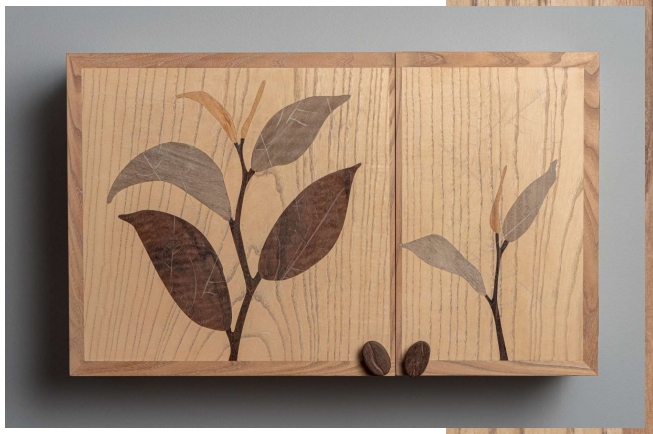
Verplicht project Robinson House Studio, de kruk
januari 2024







Bij het maken van dit kastje kon ik voor het eerste experimenteren met de lasercutter en (rest)stukjes fineer. Aangezien ik dit kastje heb gemaakt om thee en koffie in te bewaren, heb ik deze elementen laten terugkomen in het ontwerp. De handgesneden knoppen als koffiebonen en de de marqueterie zijn gestileerde theeplanten.



Ook bij het dienblad heb ik het standaard ontwerp aangepast. Hierin ben ik gaan experimenteren met het verven van fineer en heb ik inspiratie gehaald uit eerdere ontwerpen van mijn zeefdrukcursus waardoor ik het octopus thema ook kon doorzetten naar de hendels.

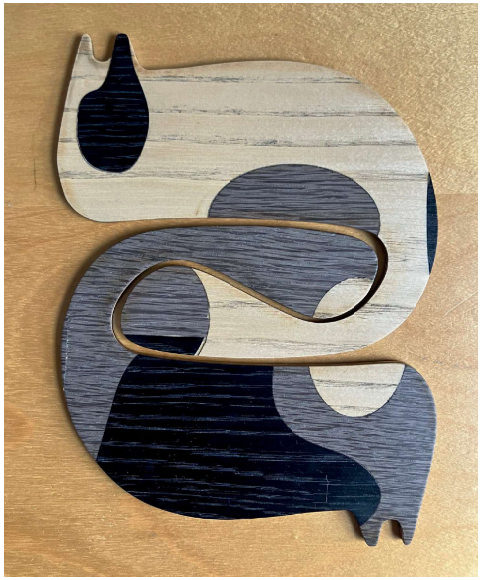
Verplichte projecten van Robinson House Studio, het kastje en het dienblad
november en december 2023









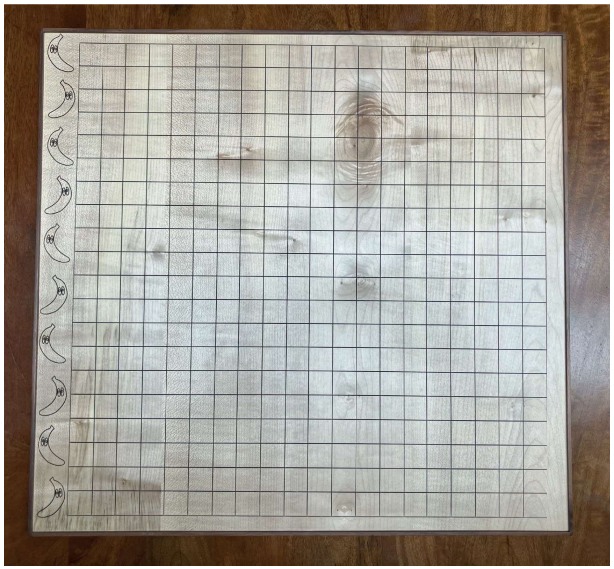






reststukjes en vrije tijd

Los van de opdrachten en vaste projecten deed ik tijdens het hele jaar ook altijd (kleine) projecten erbij.
Zo heb ik meerdere verschillende onderzetters ontworpen waarvan de meeste uit restmateriaal zijn gemaakt en in elkaar passen. Ook de mobiel die ik als kraamcadeau heb
gemaakt is ontstaan uit een overschot van reststukjes (van de kruk).
De vaas was een goede oefening om anders te denken in opbouw van een object en het Go bord was een speciaal verzoek.



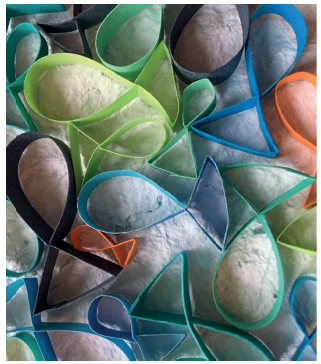


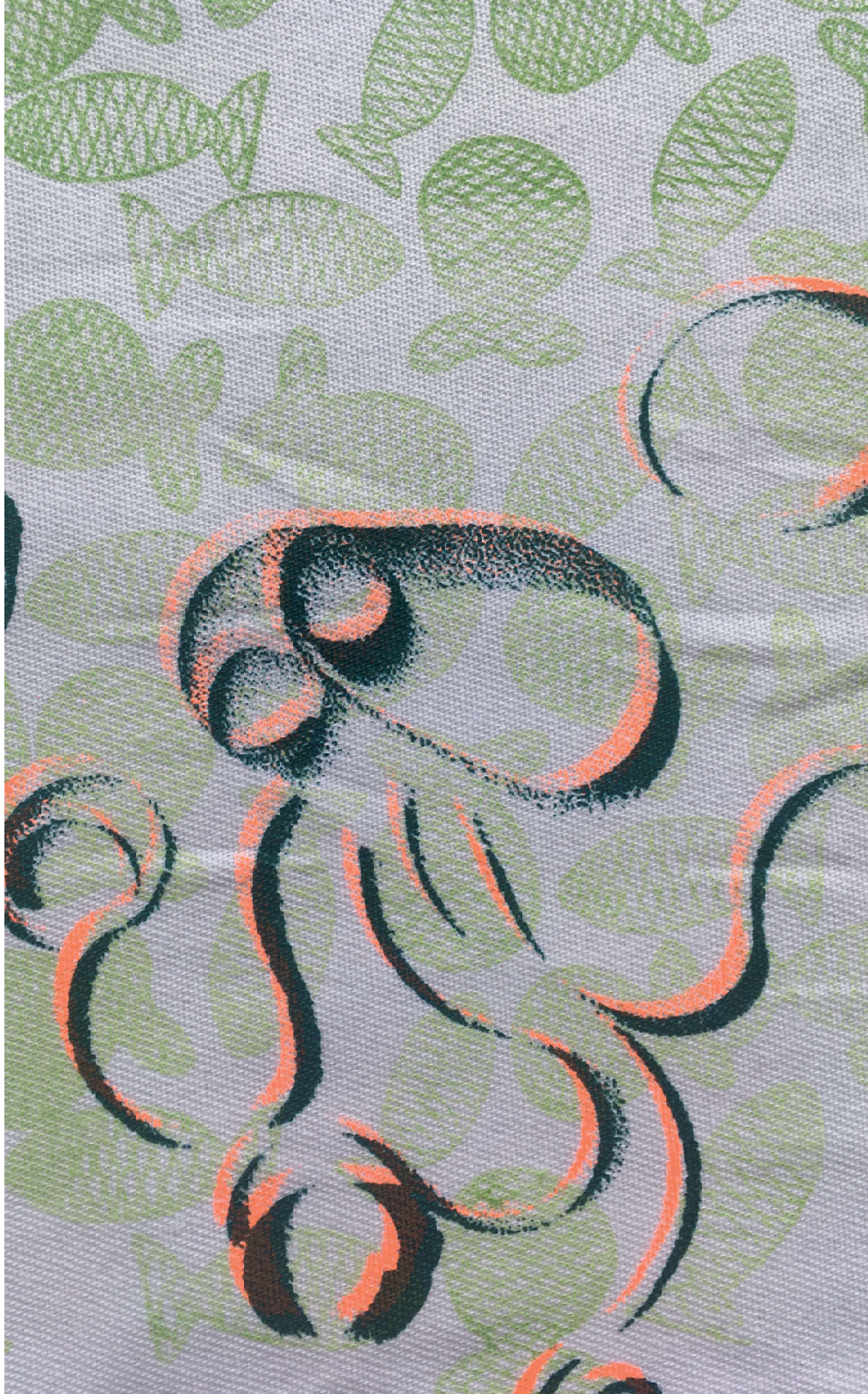


Creatief met vis

Onbedoeld ben ik vaak bezig met patronen van vissen, schubben en zee. Dit heeft over de jaren verschillende vormen aangenomen.
Zo heb ik de theemuts niet alleen zelf ontworpen en gemaakt maar bijvoorbeeld ook de schubben op de stof genaaid. Ook tijdens de cursussen zeefdrukken en tuften hebben zich beiden geuit in een zee thema. Het is vaak meer omdat ik met dit thema in mijn achterhoofd de focus kan leggen op de techniek, het maken en eventueel experimenteren.









Prosthetics en stop-motion

Ik heb uiteindelijk aan veel verschillende soorten films mee mogen werken. Zoals onder andere mallen maken voor de duivel in *Apartment 7A*. Of de mallen en afgietsels voor de verschillende krokodillen in *the Smile*. Ook heb ik mogen bijdragen aan 3 gouden kalf winnaars: *Wander to Wonder* van Nina Gantz, *Knor* van Mascha Halberstad en *Under the Apple Tree* van Erik van Schaaik.



links: *Apartment 7A,* rechtsboven: *Apartment 7A,* rechtsonder: *the Smile*









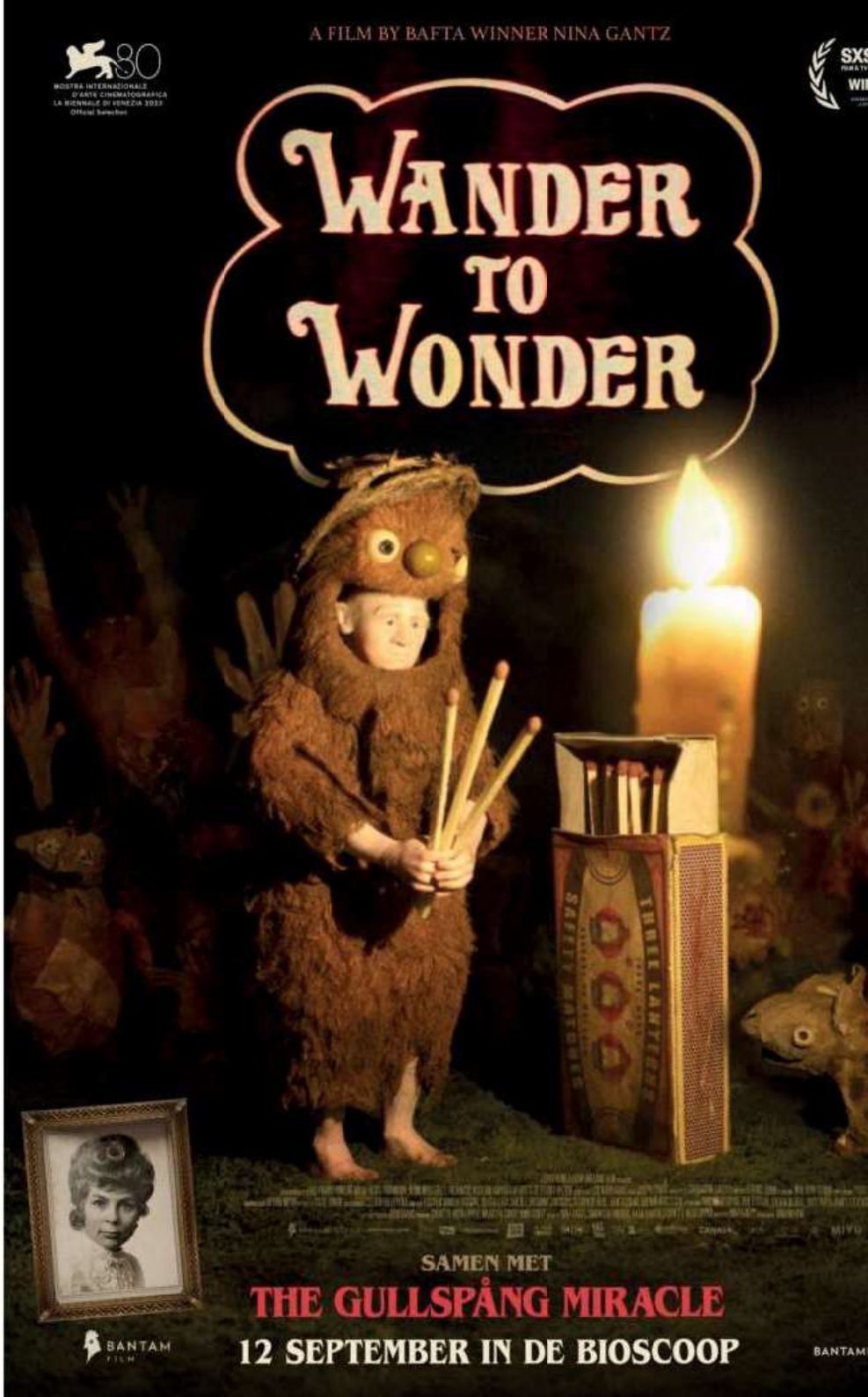


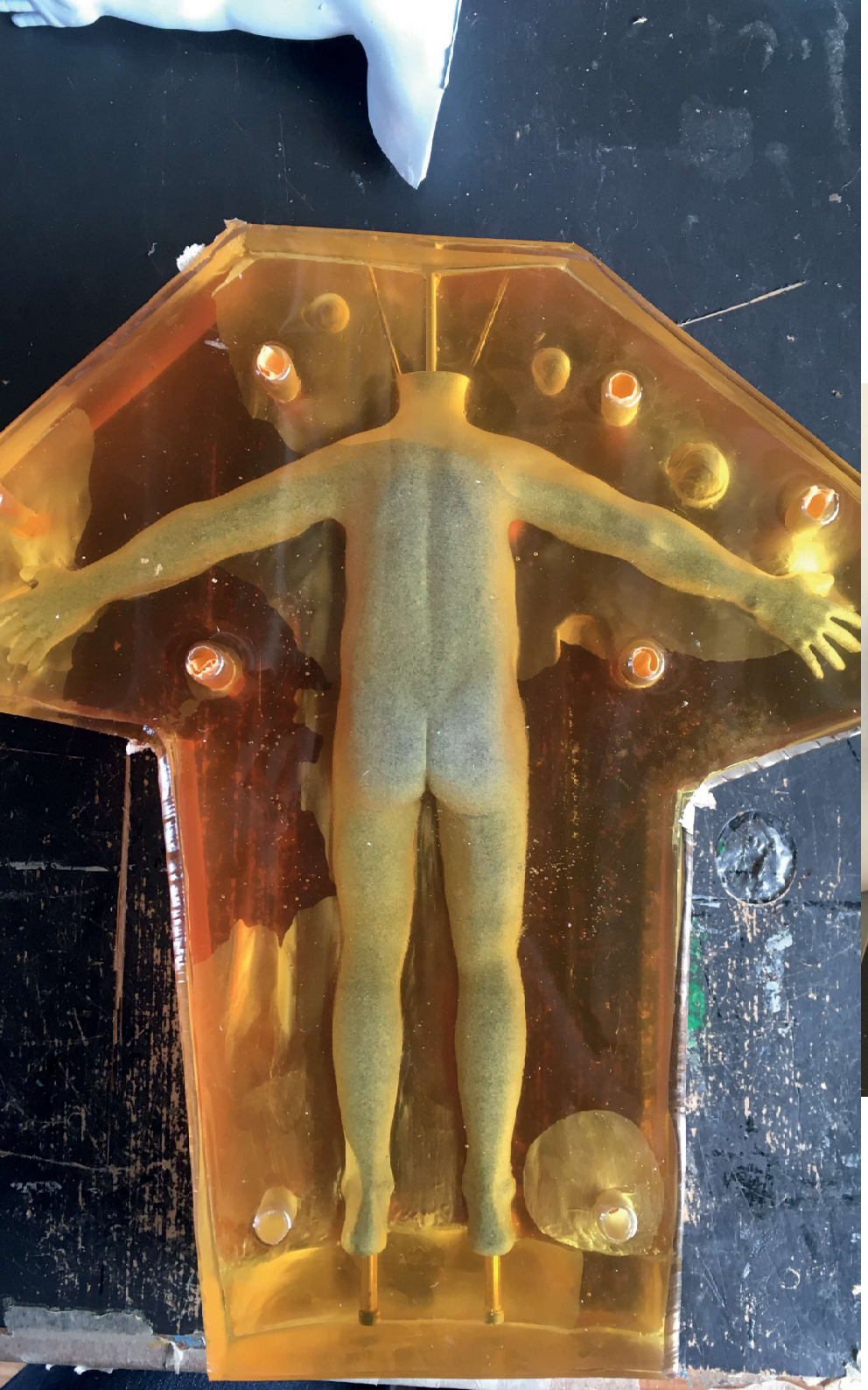
linksboven: *Beautiful Men*
linksonder: *Knor*
rechts: *Wander to Wonder*

Verschillende taken

Mijn taken zijn meestal per opdracht verschillend. Voor *Knor* waren deze heel divers; van het mengen van kleuren voor de PU afgietsels, tot het gieten van siliconen ledematen, het op maat knippen van schuim voor lijven en het fabriceren van de ogen. Deze taken waren vergelijkbaar tijdens het werken aan *Wander to Wonder.* Bij *Apartment 7A* heb ik juist meer gefocust op het maken van (gipsen) mallen.







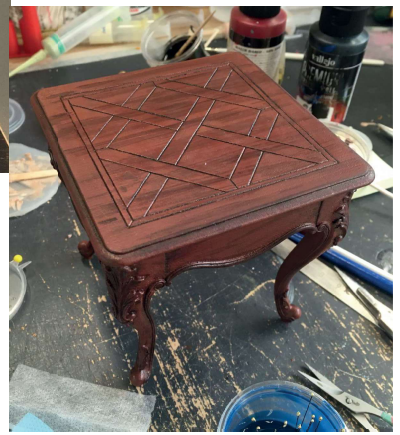
links: mal van een lijf
rechtsboven: siliconen afgietsel komt uit de mal
midden: geairbrusht hoofd
rechtsonder: verschillende props





verschillende vaardigheden

Naast het maken van mallen heb ik ook enkele objecten en poppen ge-airbrusht. Daarnaast heb ik ook meeholpen aan het bouwen van verschillende sets en props voor diverse animatie films.







linksboven: ik ben verschillende onderdelen in een fibreglass mal aan elkaar aan het maken
linksonder: enkele fibreglass beelden waaraan ik heb meegewerkt, World Expo 2020 Dubai
rechts: op de werkvloer



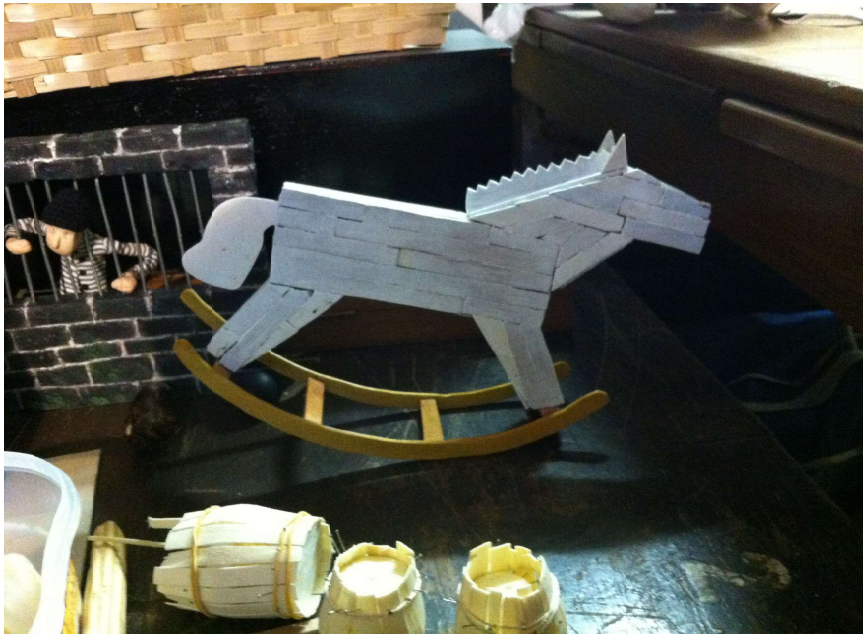




A tot set

Links is een konijn dat ik vanaf een sculptuur naar een animeerbaar karakter heb gebouwd. Ik heb deze uiteindelijk ook nog geanimeerd. Boven is een set van een reclame voor Hema, waarin ik verschillende stukken heb gehaakt en gebreid en onder ben ik aan het setdressen voor *Under the Apple Tree*





linksboven:
verschillende stukken set en props
rechtsonder:
aan het animeren
middenonder:
armatuur in de maak
rechts: een stil uit de film

Setbouwer

Het begon allemaal met mijn afstudeerwerkstuk; *Zee vol Liefde* waar ik liever mijn tijd besteedde aan het maken van de sets en props en de poppen dan aan het animeren en het maken van de film zelf.



